COLEGIO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ESTADO DE PUEBLA

NOMBRE DEL ALUMNO (A) :
Margarita Cruz Arteaga

MATERIA:
Ciencia Tecnología Sociedad y Valores II

Ensayo Arte

CARRERA: *SMEC*

SEMESTRE: *3°*

DOCENTE:
Lic. Erick Santiago San Juan

FECHA: 27/10/12

Ciencia y tecnología siempre han evolucionado en forma conjunta. El desarrollo de una potencia es el desarrollo de la otra. En algunas de nuestras culturas ancestrales existía un solo vocablo para expresar los conceptos de tecnología, ciencia o arte. A medida que la ciencia fue evolucionando, el arte utilizo recursos como la física y la astronomía. De esta manera, con el tiempo, se fue desarrollando el automatismo y la cibernética, siendo algunos de los predecesores de los robots verdaderas expresiones artísticas. El arte ha estado siempre asociado a la técnica y a la tecnología.

Incluso, algunas de las categorías artísticas más difundidas actualmente, como consecuencia de la aparición de una nueva tecnología.

Todo lo expresado usa tecnología como medio, como herramienta. No obstante, en algunas ocasiones es la propia tecnología la que se convierte en objeto artístico. Sucede que la aparición de un nuevo medio suele ser tan relevante que el solo hecho de mostrarlo implica el impacto de lo inédito, creyendo que así funciona como obra.

La práctica artística requiere del desarrollo e investigación científica para poder plasmar cierto tipo de obras, que permanecerían solo en la imaginación y fantasía de los artistas.

Resulta imposible enumerar todas las alternativas y variaciones de las diversas expresiones artísticas relacionadas con la ciencia y la tecnología.

La informática ha brindado un sin número de nuevos herramientas y posibilidades a los artistas visuales y sonoros. Sin embargo, es indudable que estamos viviendo los albores de una nueva revolución: la GENETICA. Esta, sin olvidar de esculpir la propia naturaleza orgánica, creando obras “vivientes”, modelados según nuestro propio deseo. Se utiliza el arte como marca para extralimitar las funciones que la tecnología y el dueño adquieren en la actualidad.

La naturaleza ha sido objeto de innumerables expresiones artísticas, pero en general, ha sido tomada como modelo, como “naturaleza muerta” “naturaleza viva” puede ver parte de la obra misma, puede interaccionar con el medio, estar sujeta a conceptos científicos y hasta puede ser moldeada por el público. Las producciones artísticas pueden estar basadas en elementos orgánicos que pueden involucrarse en la obra de diferentes modos. Pueden ser complementos solo estéticos formar parte de un mensaje o bien ser parte de la obra como elemento fundamental constitutivo de la misa.

El proyecto Biosfera es una obra de contenido ambiental. La obra esta herméticamente sellado en una esfera transparente y está basada en el concepto de que el mundo está en nuestras manos.

El arte puede operar como medio de cuestionamiento, de expresión política, como herramienta para la toma de conciencia respecto a los derechos de los seres humanos. Hoy más que nunca, todos los ámbitos son útiles y necesarios para expresar al mundo la gravedad y urgencia de lo que está sucediendo.

La ciencia y la tecnología se combinan para proponer un mensaje ambiental y social a través del arte.
(Bioarte) esta nueva rama de arte puede ser muy amplia, no obstante las voces más ortodoxas consideran que bioarte es aquella práctica artística que se vincula con el cultivo tisular. O sea, con el cultivo de tejidos orgánicos y con la biotecnología, la bioquímica, la robótica, la informática y la comunicación. El arte como motor de la ciencia, no herramienta de expresión si no que también puede ser el impulsor del desarrollo de nuevas tecnologías y descubrimientos científicos. El arte permite soñar sin ataduras y plantear propuestas que aun no son plausibles de realización.
As como la evolución limita al hombre en su capacidad de vestirse naturalmente, Bio- Wear tiene como objetivo desarrollar algún tipo de prenda a partir de las propias células humanas. Hoy espero el sector científico está siendo consultado para planear una posible senda de investigación para adaptar tecnologías actuales o desarrollar nuevas en función de estas ideas.

El arte la ciencia y la tecnología. En definitiva se diferencian en que los tres buscan caminos diferentes pero de algún modo se relacionan o se pueden aplicar en un mismo campo como la arquitectura.
Estas han minimizado los tiempos al desarrollar varias labores ejemplo: antes de la introducción de los computadores el sistema contable de un banco, empresa, etc. Se llevaba a mano y los cálculos se hacían manualmente o por medio de calculadoras, ahora solo basta con introducir o digitar los datos y el programa automáticamente nos hacen las operaciones.
La tecnología no totalmente puede traer desempleo porque siempre se necesitara al ser humano para operar las maquinas o alimentar los sistemas.
Pero en otro caso si habrá mucho desempleo porque no se necesitara tanta gente para realizar la mayoría de las actividades.